

## Damien chez Dora



«En Musique» de Damien Fritsch.

L'ors du Mois du Film Documentaire en novembre dernier, la Médiathèque de Neudorf affichait à Strasbourg son intention de promouvoir le genre avec un cycle de films orienté autour du thème du travail.

Une nouvelle salle d'animation, disponible depuis la réouverture des lieux l'été dernier, et la présence d'un important fonds de documentaires – en partie alimenté par le Service audiovisuel et cinéma de la Ville de Strasbourg – ont motivé l'équipe de la BMS-Neudorf à créer un partenariat avec l'association strasbourgeoise Vidéo Les Beaux Jours qui s'efforce sans relâche depuis une dizaine d'années de sensibiliser le public à des œuvres audiovisuelles peu diffusées par ailleurs.

Or, statistiquement, la grande majorité des usagers de la Médiathèque se dirige spontanément vers les films de fiction, boudant ou ignorant le genre documentaire, pourtant représentatif de la majorité des productions audiovisuelles régionales. Il paraissait donc utile de mettre en place ce deuxième cycle dont les projections s'étaleront sur quatre samedis de suite, du 17 janvier au 7 février.

«La production de films en Alsace» sera le thème introductif de cette année, avec comme premier exemple Dora Productions, l'une des sociétés les mieux implantées dans la région. Les producteurs Josiane Schauner et Laurent Dené accompagneront le réalisateur Damien Fritsch dont les films *En musique* et *Le Monde du bout des doigts* seront présentés respectivement les 17 et 31 janvier. «Ce genre de projection est très important puisqu'il permet au film de continuer à vivre en dehors de son avant-première et de sa diffusion à la télé, et donc d'élargir son public», explique Josiane Schauner. La question de la diffusion des documentaires, comme celles de la place et du métier de producteur en région seront, entre autres, débattues à l'issue de la projection d'*En musique*, pour «mieux faire connaître cette profession qui paraît toujours un peu mystérieuse aux gens et faire comprendre que les projets sont difficiles à monter, qu'on se bat pour cela, et qu'il est toujours plus facile de faire un film quand le fameux tandem réalisateur-producteur fonctionne bien».

Pour Josiane Schauner, c'est précisément ce rapport de confiance et de fidélité qui est le nerf moteur de Dora Productions. Créée en 1997, la société comprend plus d'une vingtaine de documentaires à son catalogue, sur des sujets variés relatifs à la société, la mémoire, l'art ou l'humain en général, réalisés par divers auteurs, dont certains – Daniel Coche, Damien Fritsch, Serge Steyer... – reviennent de manière récurrente. Travail sur le long terme, écriture personnelle, acuité du regard : une certaine rigueur se dégage des films produits par Dora.

Une rigueur parfaitement illustrée par le travail de Damien Fritsch, et que l'on retrouve aussi bien dans *Le Monde du bout des doigts* où il nous fait découvrir l'univers personnel d'hommes et de femmes aveugles de naissance, que dans *En musique* – son dernier film – où il nous fait entrer dans le quotidien de deux jeunes musiciens qui préparent le concours d'entrée dans la classe de jazz du Conservatoire. **Anne-Claire Cieutat**

Cycle «La production de films en Alsace» :  
samedi 17 janvier à 11h, puis les 24, 31  
janvier et 7 février à 14h30 à la  
BMS-Neudorf.