dora films



www.dorafilms.com









L'HOMME, CE VIEIL ANIMAL MALADE

de Simone Fluhr documentaire 83' 2020

Penser, c'est comme respirer, c'est ce que nous faisons tous, sans même le savoir. Pas besoin d'être savant pour être en quête du sens de notre présence au monde.

Avec le philosophe, Jean-Luc Nancy, il s'agira d'interroger le monde, le sien, le nôtre, nous déportant aux frontières de la raison. En abordant ses tragédies et ses beautés, là où les mots viennent parfois à manquer...

RÊVES EN CHANTIER

d'Hélène Rastegar documentaire 92' 2019

À l'origine de cette histoire, Renaud et des copains squattent une vieille maison alsacienne abandonnée. Ils la baptisent : Maison MIMIR et décident d'en faire un lieu social, artistique et autogéré. Bien implantés dans le quartier, ils obtiennent de la mairie de Strasbourg un bail pour 20 ans. Aujourd'hui, une mise aux normes s'impose : le chantier commence, dans la maison comme dans les têtes...

RIVAGES

de Simone Fluhr documentaire 74' 2016

Que peut bien vouloir dire vivre à la rue ? Depuis tant de temps et par tous les temps ? Ils s'appellent Johnny, Monique,

Jean-Luc. Ils comptent parmi les innombrables silhouettes anonymes qui hantent nos cités. Et si on prenait le temps de nous arrêter auprès d'eux pour faire connaissance ?

Histoire de reconnaître chacun dans sa singularité en allant au-delà des clichés qui collent à leur peau.

UN TOMBEAU POUR KHUN SRUN

d'Eric Galmard documentaire 68' 2015

Khun Srun, écrivain cambodgien brillant de la génération moderniste des années 70, a rallié tardivement les khmers rouges.

Enseignant d'origine modeste, il sera assassiné deux semaines avant la chute du régime.

Ce film fait entendre sa voix, la voix d'un humaniste critique, sincère et satirique et nous interroge sur l'itinéraire d'un intellectuel entré pour son malheur dans le maquis révolutionnaire.









LE NOM DES 86

d'Emmanuel Heyd et Raphael Toledano documentaire 63' 2014 86 Juifs sélectionnés en 1943 à Auschwitz sont déportés au Struthof où une chambre à gaz a été spécialement aménagée pour les tuer : August Hirt, médecin nazi, veut constituer une collection de squelettes juifs. Le film revient sur les lieux du crime, emblématique de la Shoah et des dérives de la science sous le nazisme. C'est aussi l'inlassable quête d'un historien allemand pour redonner un nom à ces êtres réduits à une liste de matricules.

LA PETITE ÉTINCELLE

de Simone Fluhr et Daniel Coche documentaire 57' 2014 En Alsace, Solange Fernex est une pionnière de l'écologie quand on ne parlait pas encore d'écologie. Contactée en 2006, elle demande de faire vite car ses jours sont comptés en raison d'un cancer. Elle raconte, au travers de ses archives, les actions menées pour préserver la vie menacée par le profit, la compétitivité, une idéologie de « bulldozer » selon ses termes. Un testament qu'elle adresse au monde et à son devenir.

VISAGES D'UNE ABSENTE

de Frédéric Goldbronn documentaire 95' 2013

L'absente est la mère disparue du réalisateur, figure convoquée grâce à la mémoire de ses 3 sœurs et de son frère, nés de 4 pères différents et qui n'ont pas grandi ensemble. Il confronte ces mémoires aux traces laissées par sa mère, retourne sur les lieux qu'elle a traversés, enquête et découvre l'histoire douloureuse de sa jeunesse sous l'occupation. Il restitue l'unité d'une vie, celle de sa mère, celle de la mère de sa fratrie, leur mère.

CELLES ET CEUX DE MAFLO

d'Aline Battaglia documentaire 52' 2012

En Lorraine, l'association Novisi, aide le village de Kpété-Maflo au Togo. « Un jour, j'ai eu envie d'aller regarder l'autre bout de la chaîne et de connaître ceux dont on me parlait ici. Ce dispensaire change-t-il le quotidien des habitants du village ? Les femmes rassemblées dans le groupement agricole vivent-elles mieux ? Les paysans s'en sortent-ils avec le cacao ? » Jour après jour... à Kpété-Maflo.











1 DVD NE VOUS INQUIÉTEZ PAS

2 films de Camille Roux documentaire 35' 2011

En 2008, les dirigeants de la manufacture de tabac de Strasbourg, implantée dans le quartier de la Krutenau depuis 1850, annoncent la fermeture. Une histoire qui se voit balayée avec brutalité. Ce film montre les derniers gestes de travail accomplis par les ouvriers, comme une forme de manifestation silencieuse.

KRUTENAU À CROQUER

dans ces lieux bientôt bouleversés

du collectif Images aux poings documentaire 45 1978 Un quartier à croquer par les promoteurs friands d'immeubles à démolir ou à restaurer, à croquer par les futurs habitants : ceux qui pourront payer. Juste avant et pour mémoire, artisans, habitants, jeunes et vieux, racontent leur vie

LES ÉCLAIREURS

de Simone Fluhr et Daniel Coche documentaire 94' 2011
Dans une maison jaune, au cœur de Strasbourg, des gens venus
de tous les coins du monde livrent leur espoir de trouver refuge
suite aux persécutions qui les ont fait basculer dans l'exil.
Imperceptiblement, une autre violence va se superposer à la
violence passée : celle qu'on leur fait subir, ici, chez nous. Il montre
aussi le combat mené par les citoyens, témoins, plus ou moins
impuissants, de leur désespérance.

EMMÈNE-MOI

d'Anne-Noëlle Gaessler documentaire 52' 2011

4 jeunes filles s'installent dans un bungalow de la communauté Emmaüs de Strasbourg. Elles sont venues du fin fond de l'Europe ou d'Asie, pour partager durant quelques semaines le travail et la vie des compagnons. Le temps d'un été, le film raconte la rencontre joyeuse, douloureuse parfois, entre une jeunesse pleine d'espoir et des hommes qui essaient de se réconcilier avec la vie. Des histoires d'amitié se tissent peu à peu...

ALFONSO ET COMPAGNIE

marche vers un monde métis.

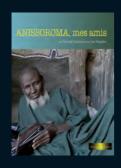
de Damien Fritsch documentaire 60' 2009

Alfonso Nsangu a quitté son sombre garage à l'âge de dix-huit ans pour voir la lumière et vivre sa passion : le chant.

Puis il a fondé avec sa compagne, Flora, une chorale d'enfants : les Gospel Kids. En compagnie d'Alfonso et de ses kids, un voyage dans le monde du chant gospel... Une jeunesse en









RÊVE GÉNÉRAL

de Julia Laurenceau documentaire 63' 2008

Des rêves, des angoisses et des colères. Rêve général met en scène Camille, Julien et Julia ; ils se sont rencontrés, lors du mouvement anti-CPE en 2006. Chacun et chacune continue à s'interroger sur sa façon de s'insérer dans une société. Rêve général fait de nœuds, de doutes, d'histoires familiales, de cercles qui s'entrecroisent.

À CŒUR OUVERT

de Daniel Coche & Simone Fluhr documentaire 77' 2008 Plusieurs fois par an, ils se retrouvent à treize mille kilomètres de chez eux dans un hôpital du Laos. Venus de Luxembourg, de Strasbourg, de Freiburg, ils sont chirurgiens, pédiatres, infirmiers, anesthésistes.... Durant une semaine, ils opèrent des enfants atteints de malformations cardiaques et forment l'équipe médicale laotienne.

ANISSOROMA MES AMIS

de Christian Von der Heyden documentaire 52' 2007 En 1978, je faisais mon premier voyage en Afrique de l'ouest. Un quart de siècle plus tard, j'y retourne : mon ami Dadé me parle longuement de son fils perdu à Paris... Un voyage dans une histoire de famille africaine, et deux mondes, l'un en Afrique avec ses traditions et ses espérances, et l'autre en Europe avec ses

L'ATTENTE

rêves et ses déconvenues.

de Damien Fritsch documentaire 83' 2007

Il y a six ans, ma compagne m'annonçait que j'allais devenir père. J'ai pris ma caméra et j'ai filmé durant les neuf mois qui ont suivi, pour conjurer la peur qui m'habitait. Ne sachant que filmer je suis allé voir des amis, déjà pères et j'ai constitué un journal personnel. Ce moment particulier dans la vie d'un homme et le chemin de la filiation paternelle.

J'aimais bien chanter









J'AIMAIS BIEN CHANTER

de Anne-Noëlle Gaessler documentaire 35' 2006

Portrait du comédien Claude Duparfait : entre les entrailles d'un théâtre où le comédien répète le texte de « Prométhée enchaîné » d'Eschyle et la nature verdoyante d'une campagne : le métier de comédien comme un chantier permanent. Une mise en lumière de cette part mystérieuse en chacun de nous et de ces désirs qui nous animent.

LA CASA À LA RUE

de Daniel Coche et Simone Fluhr documentaire 45' 2006 Carnet d'images tenu entre 2000 et 2006, témoignage des dérives à travers Strasbourg de demandeurs d'asile. Parcours d'endurance administratif, défilé protestataire et triste équipée de personnes en quête d'abri et de reconnaissance. Les lieux familiers de la ville deviennent le théâtre de la détresse sociale, hantés par des corps fatigués, traversés de regards perdus.

ÉMILE GALLÉ

de Damien Fritsch documentaire 26' 2005

Émile Gallé fut un des grands maîtres de l'Art nouveau et de l'École de Nancy. Maître verrier, créateur de mobilier et céramiste, il fut aussi un botaniste réputé et un humaniste engagé.

L'observation minutieuse de la nature et des orchidées, tout comme l'art de l'estampe japonaise ont inspiré et influencé nombre de ses œuvres.

UNE SAISON SANS FAIM

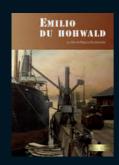
de Daniel Coche documentaire 88' 2005

Vingt ans après l'appel de Coluche sur l'antenne d'Europe 1, les Restos du Cœur perdurent et sont devenus une véritable institution. Tourné à Strasbourg, à la rencontre de ceux qui les font vivre et qui permettent à d'autres de survivre.

Qu'est-ce qui relie les bénévoles aux bénéficiaires ? Qu'est-ce qui nous relie aux uns et aux autres ?









LES ENRACINÉS

de Damien Fritsch documentaire 51' 2005

Yvette, Arlette, Léon, Catherine et Jean ont entre 70 et 80 ans et vivent depuis des décennies dans la même maison, sur cette terre qui les a vus naître. L'esprit est ici à l'image de cette terre où chaque lieu contient tout. Où l'on verra ces hommes et ces femmes plantés, enracinés, pour mettre en perspective et repenser notre présent.

TU IRAS À MATZENHEIM

de Roland Muller documentaire 52' 2004

L'été 2003, à Matzenheim le dernier frère du collège Saint Joseph cède sa place à un directeur laïc. C'est la fin d'une histoire.

Le film revisite l'histoire de Matzenheim : « un état d'esprit, des valeurs ». On découvre que ce lieu, créé il y a 150 ans, est une sorte de mythe en Alsace, fondé sur une image à la fois prestigieuse et redoutée qui a laissé des traces chez tous ceux qui sont passés par là!

ÉMILIO DU HOHWALD

de Regina de Almeida documentaire 52' 2003

En 1907, le père d'Émile Kuntz quitte l'Alsace, alors allemande, pour le Brésil où il meurt tragiquement après son arrivée. Un siècle plus tard, Émile ne sait pas grand-chose de cette histoire mais ce mystère le hante. La réalisatrice mène l'enquête au Brésil, rassemble les pièces du puzzle familial et découvre l'émigration germanique vers le Brésil. Un Brésil avec une odeur de choucroute!

ANDRÉ WECKMANN, UNE POIGNÉE D'ORTIES

de Daniel Coche documentaire 52' 2003

André Weckmann, né en 1924 en Alsace, incorporé de force dans la Wehrmacht, puis déserteur, auteur d'une œuvre multiple écrite en alsacien, français et allemand.

André Weckmann est là où on ne l'attend pas : poète engagé ou enragé qui ne veut pas se laisser enfermer. Un poète de l'amour, l'amour qui est aussi un engagement.









EN MUSIQUE

de Damien Fritsch documentaire 52' 2003

Exercer sa passion ! Yuko venue du Japon, se perfectionne à la batterie et Adrien joue du piano, du violoncelle et de la guitare électrique. Tous deux ont décidé de faire de la musique leur métier et préparent le concours pour la classe de jazz du conservatoire. De jeunes musiciens engagés sur la voie difficile de la création musicale

JOURS D'EXIL

de Daniel Coche documentaire 52' 2001

Après un parcours sinueux commencé dans les montagnes ukrainiennes, la brousse ou la jungle srilankais, ils se sont arrêtés sur les bords du Rhin et sont réfugiés ou en attente d'un statut. Des questions se tissent au fil de leur histoire : comment réchapper de cette douleur, survivre, poursuivre ? Un film intime à l'écoute de personnes vivantes.

LE CALME DE LA RIVIÈRE EMPOISONNÉE

de Damien Fritsch documentaire 23' 2001

En 1994 au Rwanda, le génocide... En 1999, le jour de l'éclipse solaire, ma compagne photographie : un visage souriant se détache, celui de Jean-Pierre, d'origine rwandaise. Plus tard, nous avons décidé, ensemble, de faire un film du récit de son histoire. Face à face entre lui et moi. Un homme écoute un autre homme parler de sa douleur.

1 DVD SI 2 films do

SECONDE PEAU

de Damien Fritsch documentaire 26' 2001

« L'habit ne fait pas le moine ». Le film explore cette maxime à travers plusieurs personnages : danseuse, comédien, policier, prêtre ou drag-queen... Être ou paraître, l'habit représente une identité. Comment se sent-on dans cette « seconde peau », et à l'inverse sans le costume qui sommes-nous ?

MESDAMES RÊVENT

de Damien Fritsch documentaire 26' 2001

Qu'est-ce qui fait rêver les femmes ? Pour Marie-José, c'est le moment où elle devient Yasmina. Habitées par la danse orientale, elle et ses amies se transforment. le temos d'un spectacle en princesses des mille et une nuits.









LE MONDE DU BOUT DES DOIGTS

de Damien Fritsch documentaire 53' 2000

« Je ne vois pas les formes ni la lumière, rien, absolument rien du tout. Mais je ne suis pas dans le noir, je ne vois rien. » dit Jean-Michel, aveugle de naissance, tout comme les autres personnages. Du quotidien aux événements marquants, la vie suit son cours pour eux comme pour nous : un univers méconnu, à travers le langage du son et du toucher.

L'ÉCHAPPÉE BELLE

de Daniel Coche documentaire 27' 1999

Henri Keller a passé plus de 30 ans de sa vie à voyager d'une mine à l'autre ; de Mulhouse au fin fond de l'Afrique, en passant par le Maroc ou la Bretagne. Dans le désert marocain, il s'est mis à écrire pour laisser sa trace : il a édité trois livres. Portrait de cet homme lucide et ironique entre Mulhouse et le bassin potassique.

1 DVD 2 films

DEAR ADEMIR

de Daniel Coche et Simone Fluhr documentaire 34' 1998 Une lettre personnelle, en forme de film, adressée à Ademir Kenovic, cinéaste à Sarajevo.

UN TRAVAIL DE FOURMI

de Daniel Coche documentaire 52' 1998

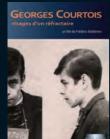
Que peut-on faire face à une guerre aux confins de l'Europe ? C'est la question que se sont posée, Bernard, Louis et le groupe « Agir » à Mulhouse. Ils ont répondu en accueillant réfugiés et déserteurs de l'ex-Yougoslavie, en faisant un bout de chemin avec eux : comme avec Ilir, Kosovar, qui a fui la répression nationaliste serbe.

LE BAL DES VEUVES

de Damien Fritsch documentaire 61' 1996

À Munster, en Alsace, a lieu chaque année un bal curieusement nommé « Le bal des veuves ». Déguisées et masquées, ce sont les femmes qui invitent à la danse. Elles prennent le pouvoir le temps du bal et les hommes, dociles, attendent qu'elles jettent le dévolu sur eux.

Rencontres, confidences, séduction et déception... tout est possible. Le temps d'un bal.









GEORGES COURTOIS

de Frédéric Goldbronn documentaire 52' 1996

Après 12 années de prison, un homme en permission : Georges Courtois, condamné à 20 ans pour avoir en 1985 pris en otage les magistrats et les jurés lors de son procès. Il avait exigé la venue d'une équipe de télévision afin de dénoncer la mort sociale des détenus. Ces images ont fait le tour du monde. Aujourd'hui, il tente de retrouver les siens. Ils se prennent à rêver d'un avenir qui ne serait pas une répétition.

UNE HISTOIRE DE LYCÉE

de Daniel Coche et Damien Fritsch documentaire 100' 1995 Et si un lycée n'était pas que le « bahut » souvent mal aimé, le passage obligé, mais aussi un lieu de vie, un lieu de mémoire ? Des histoires de bac, de langues, de colles... avec en filigrane, plus d'un siècle de chroniques marquées par quatre guerres entre la France et l'Allemagne. L'histoire d'un lycée situé au bord d'une frontière et filmée de l'intérieur par des élèves devenus documentaristes.

1 DVD 2 films

ANNE

de Damien Fritsch documentaire 59' 1995

Anne est artiste peintre. En quête de son identité et de ses racines, à la recherche de la lumière, de la forme, elle décide de se remettre au travail après une période d'arrêt.

FEU DE TOUT BOIS

de Damien Fritsch documentaire 23' 1995

Début de l'automne 1995, le sculpteur Alain Ligier expose ses statues dans le parc de l'Orangerie à Strasbourg. Promenade humoristique avec l'artiste.

LA PARENTHÈSE

d'Anne-Noëlle Gaessler documentaire 35' 1995

Un univers souvent médiatisé mais méconnu : les communautés Emmaüs et leurs compagnons ? Que savons-nous de l'homme qui se cache derrière le statut de compagnon ?

Gilbert, François, Roger se racontent.

Qui sont-ils? D'où viennent-ils?

Comment vivent-ils cette sorte de parenthèse dans leur vie ?

Et leurs espérances ?



HORLA

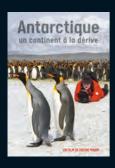
de Daniel Coche 49' 1989

Un homme à la campagne : monsieur est souffrant, monsieur voyage, monsieur a peur. Rien n'y fait. Sa volonté semble se heurter à la force de la folie. Le délire s'installe. Le film, conte cruel et fantastique, met en scène un homme seul hanté par la mort, le suicide, la folie : « quand le locataire intérieur, noir, reptile vorace, prend le dessus. »

8 FILMS DE PIERRE MANN EN DISTRIBUTION

Dans ses films consacrés au règne animal, il montre les interactions entre les différentes espèces au sein d'une même chaîne écologique où chaque maillon est essentiel.

À travers ses documentaires ethnologiques, il démontre que l'intérêt du groupe est supérieur à l'intérêt individuel, que la notion d'évolution ne doit pas seulement faire référence aux progrès technologiques, mais aussi à l'adaptation au monde qui nous entoure, à la richesse culturelle, aux rapports humains.

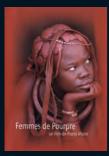


ANTARCTIQUE, UN CONTINENT A LA DÉRIVE

de Pierre Mann documentaire 66' 2021

Au cours de cinq expéditions polaires, Pierre Mann a découvert l'Antarctique. Son film est un hommage à la beauté de la planète blanche, théâtre d'un incessant combat pour la vie. Il a vu ce continent de tous les extrêmes s'affaiblir et partir à la dérive. Directement affecté par le dérèglement climatique, l'Antarctique

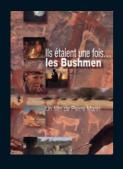
se trouve au cœur des enjeux de la planète



FEMMES DE POURPRE

de Pierre Mann documentaire 52' 2013

Bushmen et Himba dans le désert de Namibie, Randille et Turkana au nord du Kenya, ces différentes ethnies sont fragilisées par la modification de leur environnement et par le modernisme qui les envahit. Le film donne la parole aux femmes: Hineanda, Konjoura et Uasuta parlent de leurs bonheurs, de leurs frustrations et de leurs relations aux hommes. Drôles, désarmantes, conscientes que leur identité et leur culture sont menacées.









ILS ÉTAIENT UNE FOIS ... LES BUSHMEN

de Pierre Mann documentaire 63' 2007

Une osmose avec le peuple des Bushmen qui accueille ce cinéaste qui s'inscrit dans la tradition du documentaire ethnographique de Jean Rouch. Pierre Mann approche un peuple qui incarne l'humanité de nos origines, des hommes qui continuent à chasser avec des arcs. Il filme leurs démêlés avec le léopard et le lion, leur rencontre avec l'éléphant. Il assiste aux transes chamaniques et aux rites de quérison dans le Kalahari.

UMA KUYANG, LA MAISON DE L'ORANG-OUTAN

de Pierre Mann documentaire 52' 2001

Pendant 3 années, Pierre Mann explore les îles de Bornéo et de Sumatra pour entrer dans l'intimité de l'orang-outan sauvage, le primate le plus proche de l'homme. Immergé dans l'exubérance végétale des dernières forêts vierges, il surprend d'autres êtres étranges, tels les gibbons, les siamangs. . . .

Il dénonce la déforestation et le trafic d'animaux. Plaidoyer pour la défense des forêts tropicales et de ses habitants.

NAÎTRE ET SURVIVRE

de Pierre Mann documentaire 49' 1996

Le récit d'une expédition de 2000 km du sud de l'Afrique jusqu'à l'équateur, à travers les derniers sanctuaires du continent. Guettant l'aigle pêcheur, Pierre Mann est le témoin de la naissance des crocodiles et du comportement stupéfiant de la mère. En Zambie, les hippopotames s'affrontent en un combat terrifiant pour la possession du territoire. Sur les hauts plateaux, il surprend le lion dans son intimité la plus secrète.

OKAWANGO

de Pierre Mann documentaire 47' 1996

Dans le Delta de l'Okavango, au Botswana, Pierre Mann partage la vie d'une meute de 42 lycaons aussi appelés loups d'Afrique. Le cinéaste raconte l'histoire d'Alpha, la femelle dominante, qui tolère sa présence. Il observe les loups dans leur tanière et pendant leurs chasses. Ce documentaire a nécessité 6 mois de patience et jette un nouvel éclairage sur la nature de cette espèce pourchassée et aujourd'hui menacée de disparaître.





LES GARDIENS DE L'EDEN

de Pierre Mann documentaire 50' 1994

Dans la splendeur sauvage de la savane africaine, Pierre Mann se joint aux « rangers » qui traquent les braconniers, tuant rhinocéros et éléphants. Le cinéaste embrasse la cause de la grande faune africaine, enjeu d'un trafic monstrueux. De témoin passif des grands mythes africains.

il devient acteur en s'associant aux équipes anti-braconnage dans leur lutte pour la survie des derniers mastodontes.

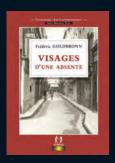
DERNIERS MATINS D'AFRIQUE

de Pierre Mann documentaire 45' 1994

Le comportement diurne des animaux d'Afrique est connu, mais on sait peu de choses sur leur vie nocturne. Le bestiaire de Pierre Mann s'ouvre avec la tortue géante émergeant des profondeurs océanes pour déposer ses œufs dans le sable chaud.

Dans la brousse, il observe le léopard pendant ses traques, la genette guettant sa proie, le comportement des buffles. Proies et carnivores interprètent le jeu tragique de la vie et de la mort.







ÉDITIONS

« Mon pays n'est pas sûr »

un livre de Simone Fluhr, éditions Scribest, septembre 2011

« ... Maintenant, il ne reste plus qu'à attendre trois semaines, jour pour jour, vingt et un jours d'angoisse où ni l'un ni l'autre ne mangent plus, ne dorment plus, perdus comme jamais. La décision arrive : ils ont obtenu le statut de réfugié. Ils ont du mal à y croire. Il leur est difficile d'accepter l'idée que la machine à broyer les sans-papiers n'aura pas réussi à les anéantir totalement. »

« Visages d'une absente »

un livre de Frédéric Goldbronn, éditions Scribest, septembre 2014 L'absente, c'est la mère disparue du réalisateur, figure qu'il convoque en interrogeant la mémoire de ses trois sœurs et de son frère aînés, nés de quatre pères différents et qui n'ont pas grandi ensemble. Il retourne sur les lieux qu'elle a traversés, ... Un livre avec des illustrations inédites, un complément enrichissant le film éponyme.

LIBRE ACCÈS

Sur notre site vous pourrez aussi découvrir de nombreux films en libre accès et en version intégrale : des films de Borhane Alaouie, Claude Braun, Daniel Coche, Damien Fritsch, Patrice Muller, Roland Muller, Dominique Starck ... Courts ou longs métrages qui n'ont jamais été édités en DVD. Jetez un coup d'œil sur nos archives, sur notre histoire!

VIDÉO A LA DEMANDE

Tous les films disponibles en DVD le sont aussi en VOD. Sur notre site, accédez à la liste des films et utilisez la touche VOD

Chaque dvd au prix de 10 € ttc (+ 5 € de frais de traitement et d'envoi Pour la France et toute l'Europe)

Nous contacter: production@dorafilms.com 03 88 37 95 28 Nous écrire: dora films, 6 rue Klein, 67000 Strasbourg.